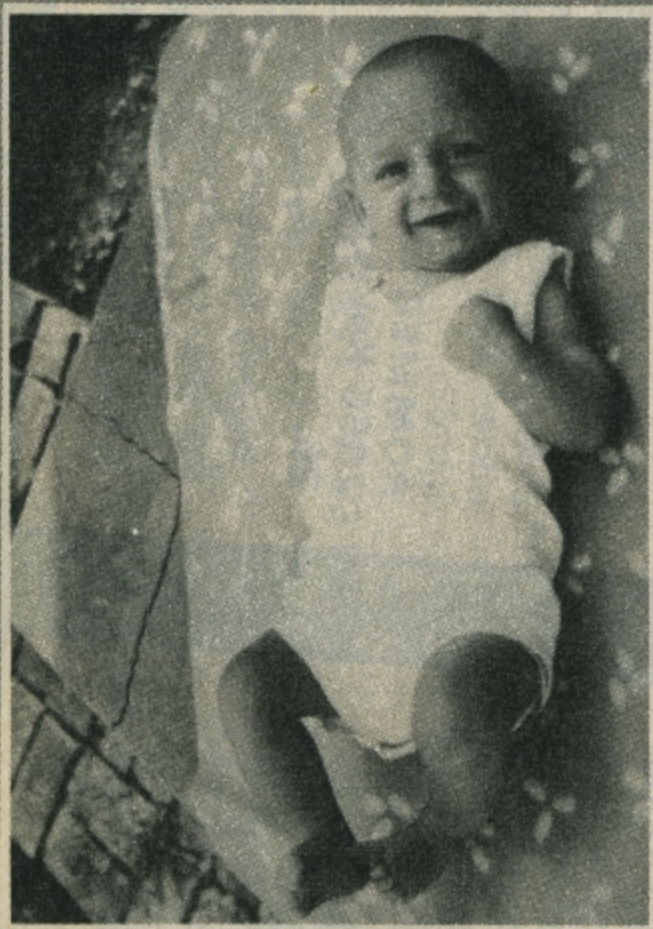


# BÁRIÓKA, GYURIKA, TEJFÖL

## AUGUSZT BÁRIÓ

# AD MOSOLYALBUM STÚDIÓ



Kisedeként. Nem nyertem volna szépségversenyt a babák között... Ezt a képet látva Goodwill némi kárörömmel jegyezte meg, hogy lám, még parókám sincs...



Három évvel idősebb Andrea nővéremmel a nagymamánál 1968-ban. Első születésnapomat ünnepeljük. Nem tudom, hogy került oda ez a kuglóf, nem is szerettem



Komoly férfiúként a műteremben. Goodwill szerint ezen a nyakkendőmön egy bombanő volt, de sajna, nem látszik



Első zenekarom 1983-ban: a Dilli-klikk. Dobos nélkül játszottunk. Faxoltunk, vagyis másoló zenekar voltunk... Főleg a Beatles-dalokat kedveltük

Igazi stúdiómunka folyt a trió ifjúkori és azelőtti fényképeinek válogatása közben. Szópárbaj is zajlott arról, hogy ki volt szebb néhány hónappal a világrajövele után, kinek volt selymesebb a haja (s kinek volt egyáltalán haja) akkoriban. Mi több, még a képaláírásokban is kommentálták egymás mosolyalbumos produkcióit. Szóval, AD Stúdió anno, vagy amit akartok...

## GOODWILL GYURI



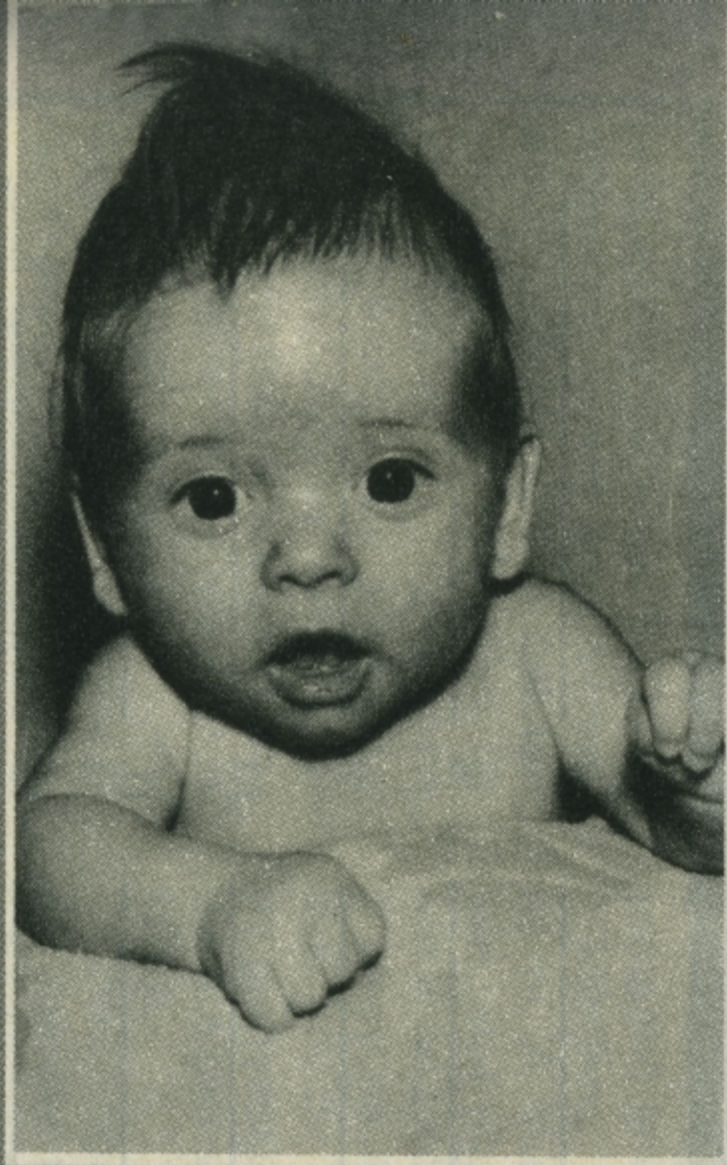
Három hónaposan 1968 júniusában. Szemmel láthatóan erőlködöm, biztosan volt némi termés is „odalent”...

Tőlem jobbra Pulu baba, máig megvan. Büszkén gondolok arra, hogy több hajam volt, mint neki...



1969-ben egyéves koromban. Mintha ekkor is készülődne valami... De meggyőződésem, hogy más is foglalkoztatt akkoriban

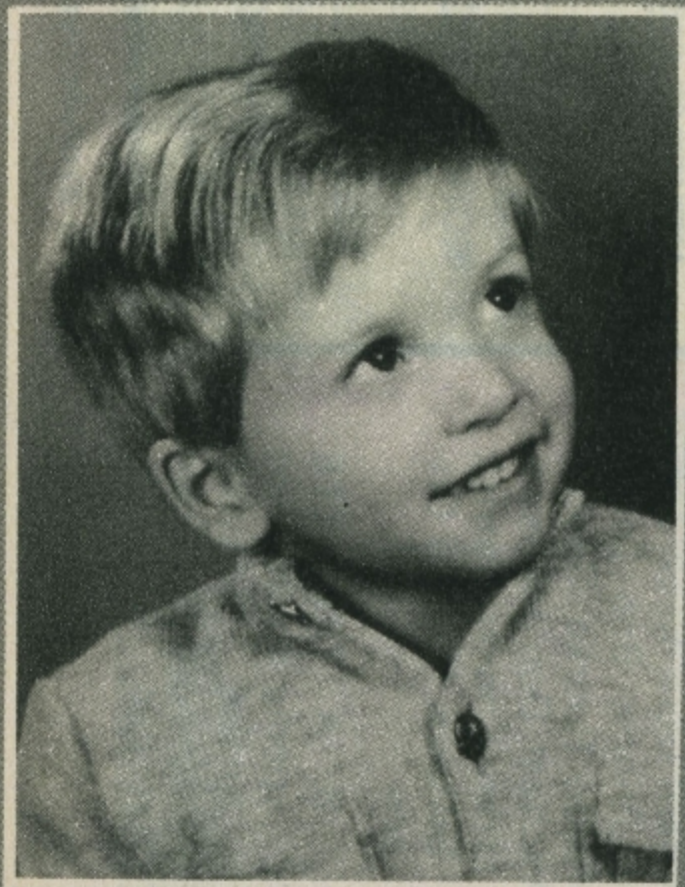
FÖLDES IMRE



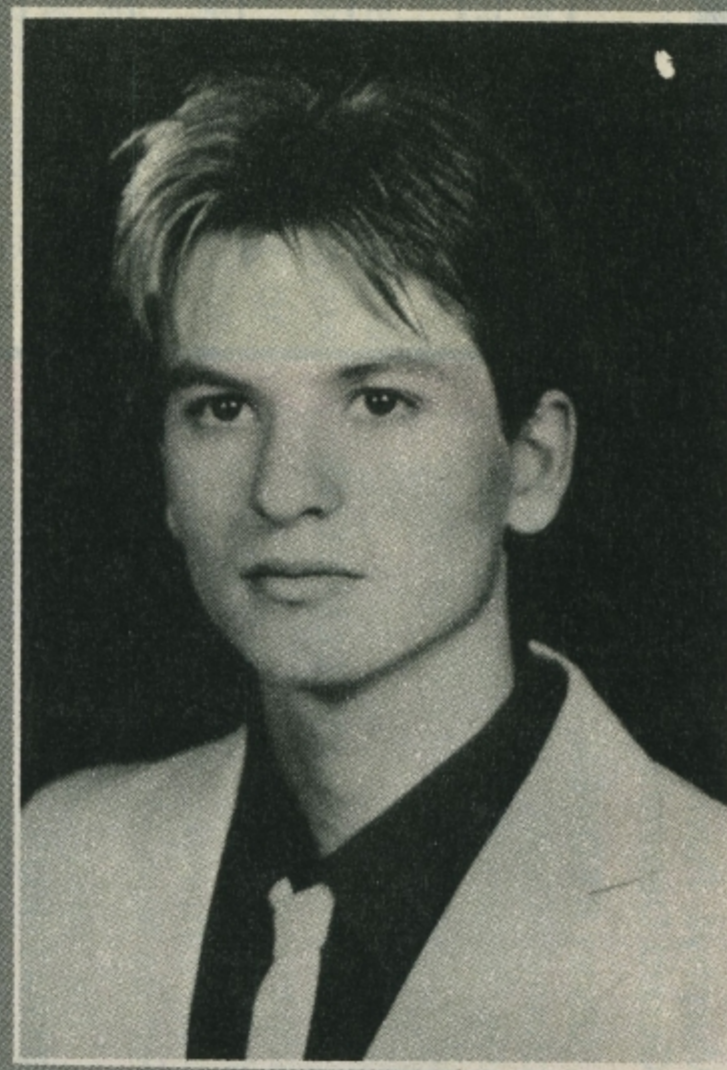
1967-ben készült a kép. A hajszínem miatt már ekkoriban Tejfölnek hívtak. Ez a haj adta az alapját a későbbi punk-kínézetemnek, melyből az AD Stúdió is kinőtt...



Tízéves vagyok, a Budakalászi Általános Iskola tanulója. Bárió szerint ez az első parókám...



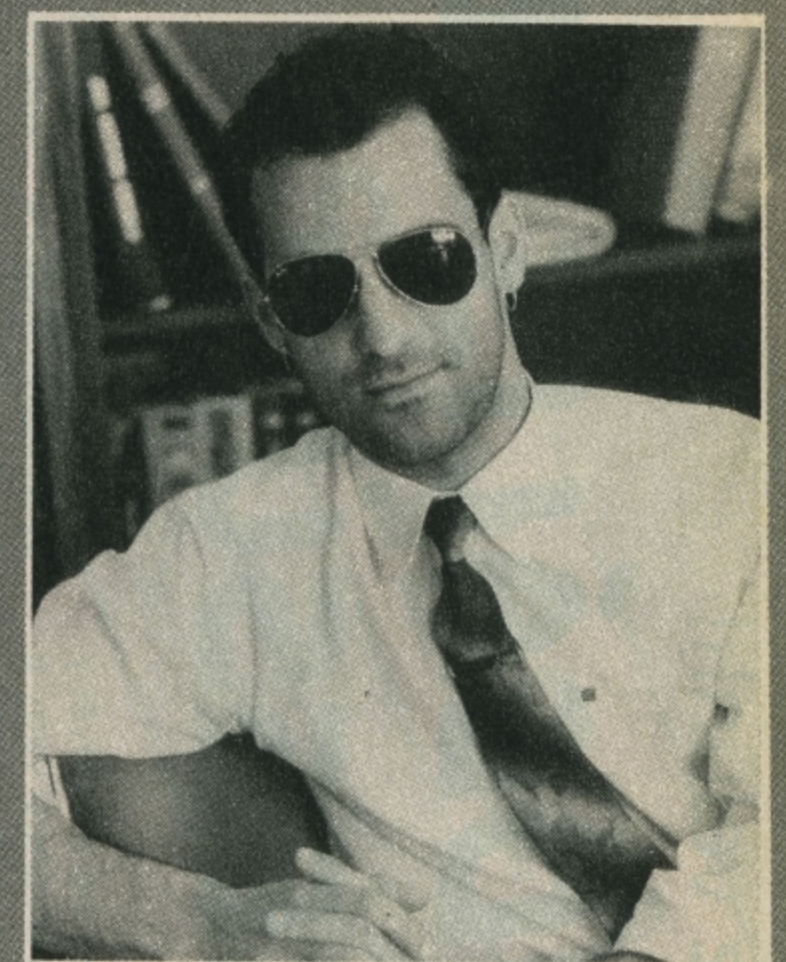
1970-ben, háromévesen. Már akkor is jól bírtam a kamerák kereszt-tűzét



Érettségi-kép 1985-ből. A budapesti Egressy Gábor Szakközépiskolában végeztem. Jó sulis volt, szerettem oda járni



Ugyanebben az általános iskolában egy jelmezbálon. A bohócruhát magam varrtam, de nemigen hasonlított egy igazira, ezért kiírtam magamra: En vagyok a bohóc...



A tavalyi fazonom, amikor álmaimban Amerika integetett. Imádom ezt a szemüveget, borús időben is hordtam. Akkor sem mulasztottam el feltenni, ha egy szobában fényképeztek...



Horgászként a pácban. Édesapámmal a Duna-parton 1971-ben. Képtelen vagyok visszaemlékezni,



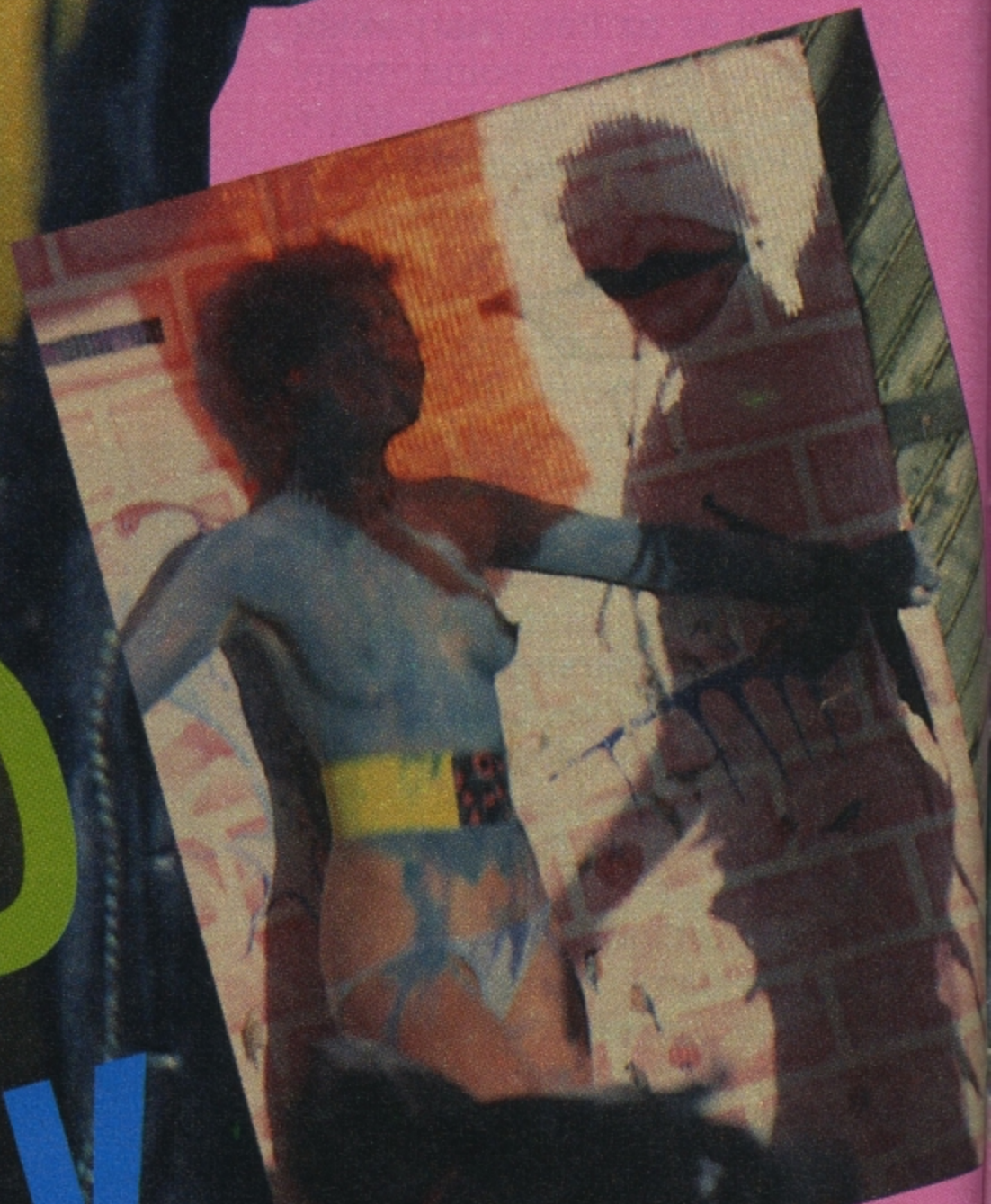
Az első közös zenekari képünk 1989 nyaráról. Jól kivethető a Budakalászi Művelődési Ház radiátora és Goodwill peresztrojka órája. Ez utóbbit Szikorának ajándékozta. A felvételt „házfotósunk”, Koncz Dezső készítette. Érdekes összehasonlítási alap a Shakespeare, vagy amit akartok című lemezünkhöz készült felvétellel...



**ZÖLD**

**CICI A KÉK**

**LÓFÉNYBEN**



A zöld cicit feltehetően nem kell megmagyarázni, mindenki számára világos. (Esetünkben világoszöld.) S megjelenítése sem gond: gömbölyded kebel némi festékekkel színezve. Annál nagyobb fejtörést okozhat viszont egy ilyen zöld cici dramaturgiai funkciójának megfejtése mondjuk, a Ki- és Beállítás Performance című színes színijátékban. De hát ez a lófényes produkció nem is a gondolatvilágunkba igyekszik befészkelődni: inkább a lélek porcikáit kívánja megmozgatni.

A félelemmel, erőszakkal, szorongással, szenvedéssel (is) teli világ sűrítménye szorult e tizenöt percbe – zöld cicikkel, ipari zajos, sikolyos, üvöltéses, korbácssuhogásos hanggyűjteménnyel, pirosfekete szabómesteri próbababás és kartontéglás, lógónyelves díszletekkel. Mindez persze csupán egyetlen lehetséges megfejtése e performance-rejtélynek, s nem is biztos, hogy a legtalálhatóbb kibogozása ennek a szín-, mozgás- és zajorgiának, amelyben azért van némi rendszer.

Biztos pontja az értelmezésnek, hogy mindez a Kék Lófényben került színre. A Kulturális kávéház alcímű váci összejövetelhely programjaival, „külcsínjével” egy alternatív színház-koncertszínpad-Fekete Lyuk rendkívül kulturált elegyének is tekinthető, de inkább eredeti valami: köszönhetően a Joujou és Kód felségjelű, fantasztikus szín- és formagazdagságú szürrealisztikus festményeknek. (ls.)

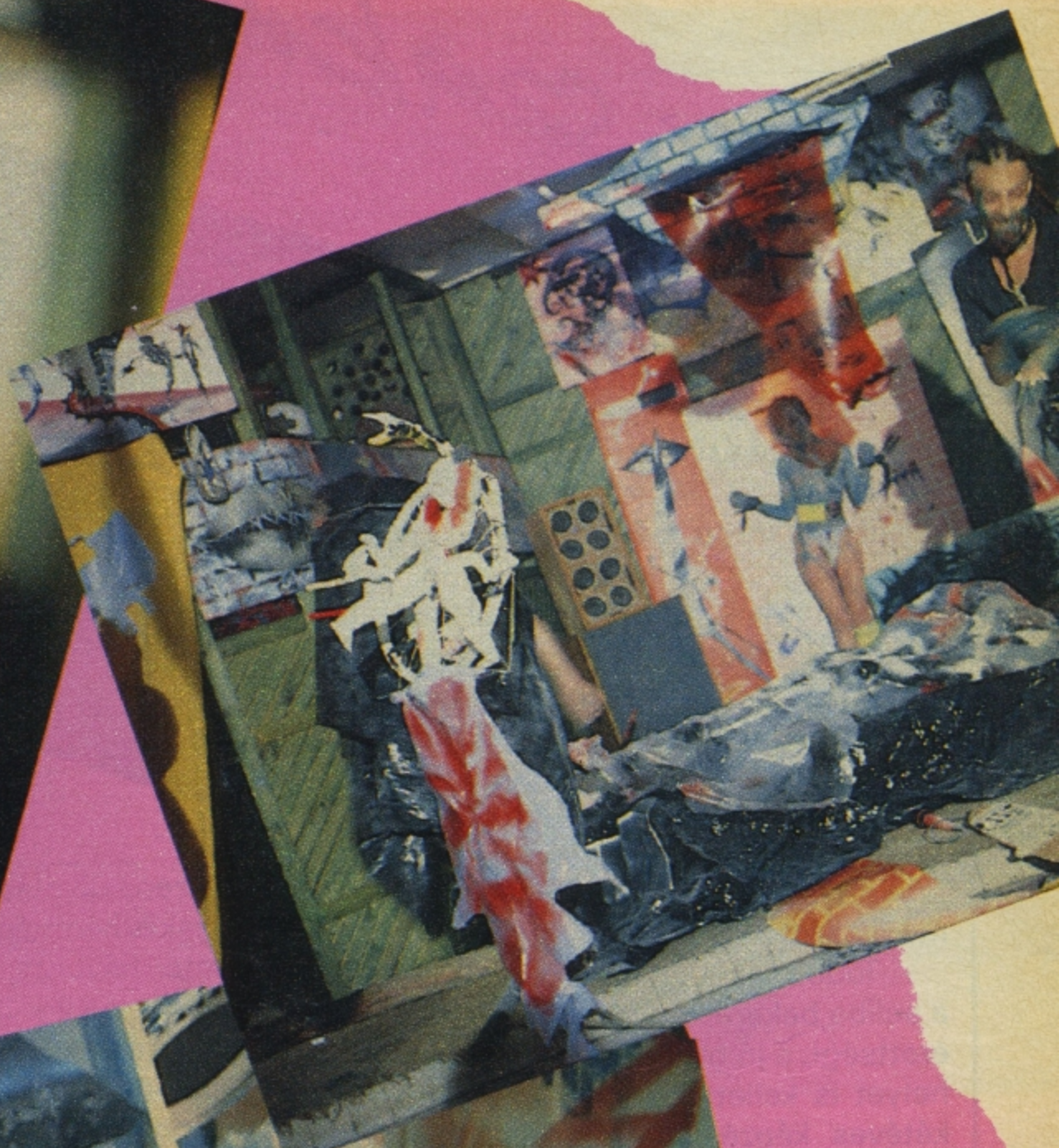
E miliőben hívta életre igazán hatásos szín-házát SANYA, KAROLINA, JOUJOU, DEKÓ ATTILA (KÓD, JIMMY). Éppen ez utóbbi két játszó festményei, térplasztikai – kedvencem a pink cicis tévédoboz – kölcsönöznek oly elragadó alternatív bájt a Kék Lófénynek, amely előadásokat, videoprogramokat, kiállításokat is kínál a nézőknek.

Akiknek ezen az estén földbe gyökerezett a lábuk a zöld cicis performance-tól. És akiknek az előadás végén Jimmy kajánul megjegyezte: lehetett volna egy romantikus valami is ma este...

Szerencsére nem lett. S mi azóta színes cicikről álmodunk...

(csontos)

Urbán Tamás felvételei



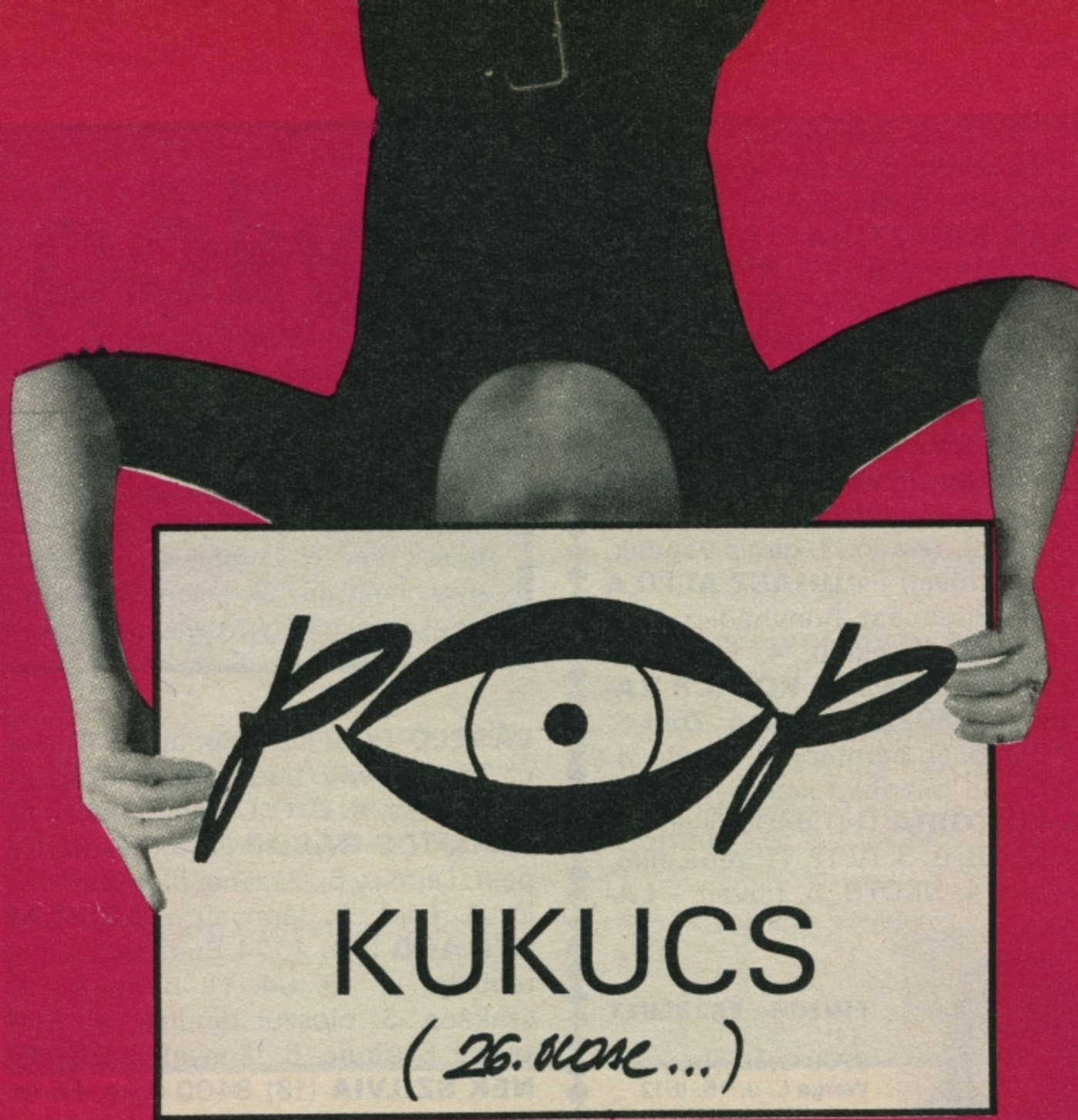
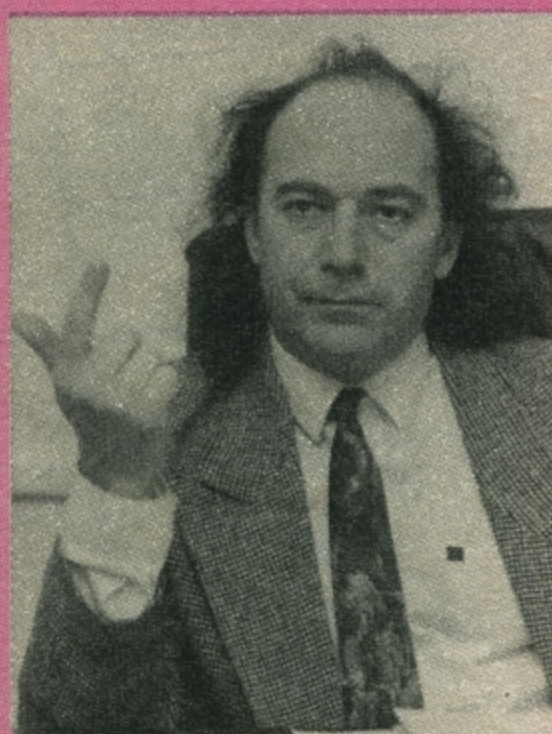
## Jase heavy-metálban

JASON DONOVAN is szerepet vállalt a hetvenes évek legendájáról, a Led Zeppelinről készülő filmben. A húszmillió fontba kerülő produkció – munkacíme: Az istenek kalapácsa – Robert Plant-alkítást kínál Jase-nek.



## Sziget(i) a rocktengerben

Az idén nyáron is rockbömbölés veri fel a tokaji borpincék csöndjét: húsz-huszonöt kezdő zenekar népesíti majd be az újabb ROCK GYERMEKEI TÁBORT, amelynek kitalálója és három éve gondozója Szigeti Ferenc. Jelentkezni is nála lehet a Magyar Rádió címén, részvétel érdekében. A rádió zenei szerkesztője, a Zebra Kiadó cégvezetője, a Mahasz elnökségi tagja, a televízió riporterkedője, rocktáborvezető, zebracsikos zakójában divatdiktátor nagy dobásra készül: saját pénzéből félmillió forintot ajánl fel az általa létesítendő Rock Gyermekai Alapítvány céljaira.



## Rockturisztika

Busznyai magyar pop-rock zenész, énekes, énekesnő indul a napokban londoni portyára D. Nagy Lajos idegenvezetésével. A szakmai utat Hajnal Gábor, a Rock City polgármestere szervezte, csupa unikumot kínálva a muzikusoknak. Az albion programban koncertfellépés sajnos nem szerepel.

## Lajcsi-morzsik

WASZLAVIK GAZEMBER PETŐFI VELOREX LÁSZLÓ, a magyar rock-sámán meglepetésre feltűnt Lagzi Lajcsi szuperkoncertjének nézőterén. A lakodalmos rock hallatán arcizma sem rándult: talán elégedett volt az esetleg számára is használható motívumkincssel. Ugyanitt NAGY FERÓ arcképével tarkított lemezborítóból készített kartonból árulták Lajcsi Én mindenkiben csalódtam című kazettáját. Csupán sejtjük, hogy emiatt Feró is csalódott valamiben...



## Paula és Martin

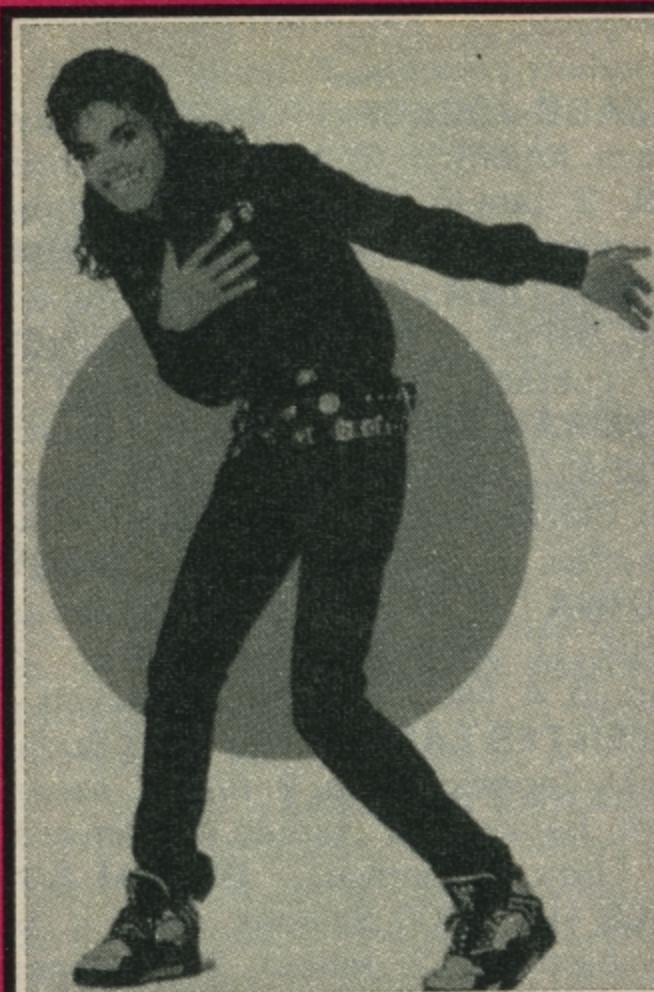
Az egyik elegáns hollywoodi étteremben együtt látták ebédelni Paula Abdul és Charlie Sheent (a többi között A szakasz című film sztárját). Bár az érintettek szerint inkább olajszag, semmint szerelemillat terjengett az étterem légterében, feltételezett szerelmi kapcsolatuk nem maradt ki az amerikai pletykalapokból. Lehet persze, hogy Paula már meg is mondta Martinnak: Rush, rush...

## Gjon-butik

nyílt a szerkesztőségünkben – mondhatnánk, mivel Delhusa Gjon egy zsák plakátot, dedikált szórólapot és D. J.-klubcímlistát hozott nekünk azal a szándékkal, hogy ezekkel is kedveskedjünk olvasóinknak. Válaszboríték ellenében kedvesek leszünk...

## Szövetségbe forrt szabad rockzenészek

Alapdokumentum, alapszabály, választmány, közgyűlések, felháborodott hangú levél a művelődési miniszternek, millió terv, elképzelés: a Fekete Lyuk félhomályában megalakult a Magyar Rocksövetség. Elnöke Schuster Lóránt, társelnökei Nagy Feró és dr. Besnyő László. Minden másról legközelebb.



## Veszélyben a Dangerous

Michael Jackson annak ellenére folytatja pakisztáni jótékonyági turnéjának szervezését, hogy mohamedán fanatikusok életveszélyesen megfenyegették. Vezetőik szerint ugyanis JACKO „az obszcenitást terjeszti” majd országukban. A turnéra Madonnát is meghívták, de a mohamedánok hasonló okok miatt őt sem tartják kívánatosnak az országban, azt mondják, ő is obszcén. Vajon honnan tudják?

## Keresgél a Moralisa

Harminc-egynéhányan jelentkeztek a Moralisa együttes felhívására, melyben énekesnőt kerestek. Bajnok Dóráék e hetekben mindenkit meghallgatnak. Ám az eredményről – még – hallgatnak.

## Homonyik – másodszor

„Az Álmodj, királylány” (Homonyik Sándor rajongói elnevezése) második szólóalbumával rukkolt elő tavasz-előn, amikor a „nők zsebkendője tele van a szerelem náthájával” (Krúdy Gyula tavaszminősítése). A dalok vidámabbak, de ismét a szerelemtől szólnak; szóval, lehet álmodozni királylányról, Homonyikról...





VINCZE LILLA



CZIGLÁN ISTVÁN



NÉMETH ALAJOS



DEMJÉN FERENC

# KÉRÜNK MONDATOT!

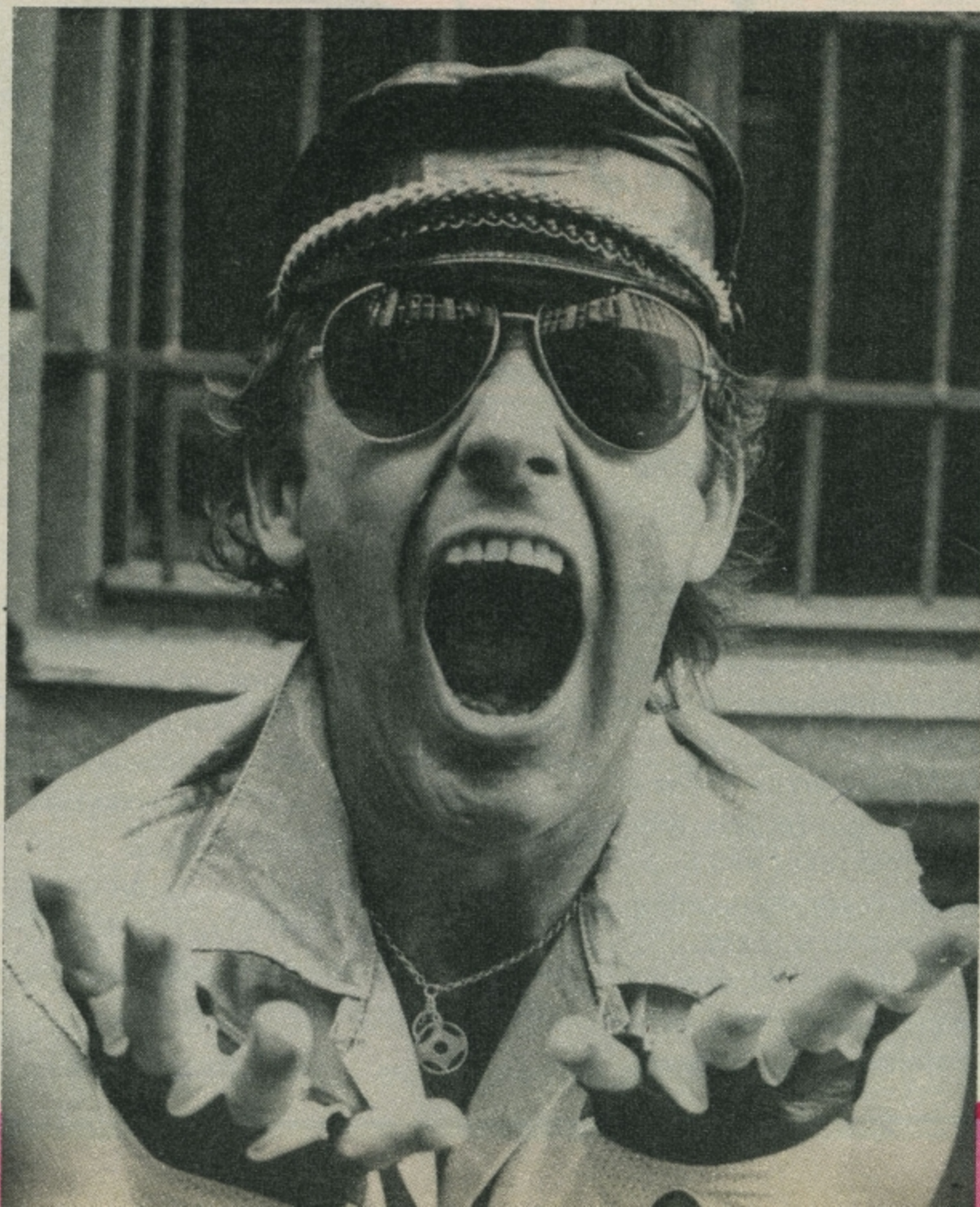
Vagy kettőt. Akár hármat is. Az a fontos, hogy szellemes, a fotók tartalmát frappánsan tükröző képaláírások szülessenek! Az itt látható felvételekhez kérünk tehát képaláírásokat mindazoktól, akiknek e szokatlan pózban fényképezett sztárokról eszükbe jut valami. A legjobban sikerült képaláírásokat közöljük, kiötlőiket lemezekkel, kazettákkal jutalmazzuk. Kezdődhet a töprengés... (Képaláírás – Ifjúsági Magazin, 1987 Budapest 62. Pf. 497)



GÖMÖR LÁSZLÓ



GIDÓFALVY ATTILA



PATAKY ATTILA



SIPOS F. TAMÁS

# 3x3 → 3-nak

Kilenc kérdést fogalmaztunk meg három elsőlemezes társulatnak. A velük kapcsolatos tizedik kérdés nyilván a bemutató albumuk, melyre a választ a közönség adja meg.

Csontos Tibor összeállítása, Urbán Tamás felvétele

Levélcím	CHERRY (1990)	JACK DANIELS (1990)	KORTÁRSÁK (1988)
Cherry, 1506 Budapest Pf. 126. Jack Daniels (Somogyi József) 1144 Budapest, Csertő u. 6-8. Kortársak 6001 Kecskemét Pf. 343	Rex Alex – ének, Kicsi – gitár, Pufi – dob, Perc – bass	Bali – ének, Pityu – bass, Csongi – gitár, Dodi – gitár, Jódli – dob	Kormos Z. Zsolt – ének, gitár, Hány Péter – bass, Farkas Imre – dob, Biró Zoltán – szaxofon, Lepés Gábor – billentyű
Miről árulkodik a zenekar neve?	Azért választottuk ezt a nevet, mert jól hangzik.	Sex, Drink and Roll	A zenekarban uralkodó jókedvről, a szürkeség elől menekülő generáció, utolsó halálsikolya visszafelé játszva. Ez van a név mögött.
Hogyan jellemeznétek a zenéteket?	Klasszikus alapokon nyugvó rock and roll. A különbség: mai srácok vagyunk és a nyolcvanas években nőttünk fel.	Kemény alapokra épülő dallamos rock-zene.	Olyan zenét játszunk, amit hallgatni kell és ha valaki már nem bírja hallgatni, kezdjen el ugrálni. Vadul.
Miről szólnak dalaitok szövegei?	A rock and roll életstílus mozzanatairól: a szerelemről, a bulikról, a szabadságról. A társadalmi konvenciók elleni lázadásról.	Girls, girls, girls.	A szövegvilágunk egyetlen nagy káromkodás, csak ügyesen rímek és szóvirágok köntösébe öltöztetve.
Ki találta ki az együttes fazonját, imázsát?	A nevünkön kívül semmi nincs kitalálva. Kisgyerekkorunk óta táplálékunk a rock and roll. Lelkivilágunk, ízlésünk, a kor divatja, a rock and roll = a fazonunk.	Mindannyian a Los Angeles-i és környéki zenekarokat szeretjük, ezért eleve adva volt a fazon. De nem vagyunk pózörök.	Az ÉLET borotválkozás közben. (Dr. Élet Miklós)
Mi a zenekar erőssége?	Pufi, amikor befeszt.	Az összeszokottság és a dögös kettő-négy.	Közelharc, test a test ellen.
Ki vagy mi tett keresztbe a pályára kerülésetekben?	Túl korán van még ahhoz, hogy bárki többet ártson annál, hogy nem segít.	Néhány szakember jópofizott előttünk, de a hátunk mögött legizdázott bennünket. Különben mindenkivel jól kijövünk.	Az ország gazdasági helyzete.
Mitől tart legjobban az együttes?	Tudjuk, hogy csúszós ez a pálya és nagyokat lehet esni. Reméljük fair játékosokkal lesz dolgunk, de nem lenne rossz tizenegyessel kezdeni a meccset...	A lyukas gumitól.	A fizetőképes kereslet további csökkenésétől és az együttes tagjainak hirtelen életszínvonal-emelkedésétől.
Milyenre sikeredett a bemutatkozó albumotok és kiknek szánjátok?	Egy év munkája van benne, irányadó a rock and roll lendülete cseppnyi romantikával fűszerezve. – Mindenkinek, akár van biciklijé, akár nincs.	Most nem kívánjuk dicsérni, de aki eddig hallotta, annak tetszett. Kortól és műfajtól függetlenül mindenkinek ajánljuk, de a koncertekre a rocker jár.	Tutti! Mindenkinek ajánljuk, aki szereti a szexet, és szeret otthon vacsorázni.
Miről szeretnétek egy év múlva beszámolni?	Hogy a fiatalok vették a lapot, s megéreztek mindazt amit a rock and roll árasztott. S hogy nem lett kukacos a Cherry.	A második nagylemezünk bemutató-koncertjét a KISS és a MÖTLEY CRÜE előtt tartottuk.	Hogy mit csináltunk az 1992-es év PÜPfesztiválján nyert Renault-val. Nagy leleplezés lesz...

Poszterünk a budapesti Nyugati pályaudvar területén lévő LAS VEGAS WEST-END JÁTÉKTEREM szíves segítségével készült.

Koncertársak



BEAN TAMAS





**im**  
POSZTER

# Jack Daniels



**erry**