



ROLLING STONES

CONTRA BEATLES



Brian Jones Keith Richards Mick Jagger Charlie Watts Bill Wyman



John Lennon George Harrison Paul McCartney Ringo Starr

Szívesen hallgatod a Beatlesek muzsikáját? És a Rolling Stones együttest? Aligha kétséges egy ilyen közvéleménykutatás végeredménye a magyar fiatalok között. Az igenlő válaszokat korra és foglalkozásra való tekintet nélkül kapnánk. Bizonyos, hogy nálunk is sok tapsot kapnának, az is biztos, hogy nálunk a villamosok sinjeiken, az előadó termek pedig épen maradnának. Nem úgy, mint a legutóbb a Rolling Stones együttes hamburgi és nyugat-berlini ven-

dégszereplésekor. Az utóbbi hangverseny mérlege: forró siker — majd teenager tüntetés 87 sebesülttel, 80 letartóztatással és 400 ezer márká anyagi kárral. Ezek túlkapások, le nem vezetett energiák. A „beat” muzsikások pedig széttájják karjukat: „Mi csak muzsikálunk, énekelünk. Rombolásra senkit sem buzdítunk.” A nyilatkozók igazat mondanak, de igazak a szereplésüket kísérő viharok is. Viharos siker? Talán sose volt igazabb ez a kifejezés! Mit tudunk róluk?



örökké monopol helyzetünket, de hiveink táborát igyeleznünk növelni. George: »Nem tudom életemet elképzelni zene és gitár nélkül. Már megtehetném, hogy életem végéig semmittevésből éljek. De ezt soha...» John: »Csak egy valamtól félek: az öregségtől. Lehet, hogy akkor haragudni fogok az olyan fiatalemberekre, mint amilyen most vagyok? Nem szeretném!» Ringo: »Az élet csak most kezdődött felejtethetetlen lenni, nem adhatom fel...»

Róluk pedig nap mint nap megemlékezik a világsajtó. A legkisebb eseményt is hírül adják — és a legképtelenebb kitalálásokat is a nevükhöz fűzik. Esemény példái, hogy John jogosítványt kapott, ő azonban úgy vélekedik, hogy továbbra is sofőrjére bízsa Rolls Royce-ának vezetését, ha ő akar vezetni, előveszi Volkswagenjét, mert annak kisebb az üzemköltsége. (Kimentathatatlant, hogy ezért a nyilatkozatért mennyit fizetett a Volkswagen Művek!) Ugyanakkor a Melody Maker — komoly angol zenei újság: »Rendezzünk évente nemzeti Beatles-napokat!» «Hol marad a királyi fogadás?» Nos, azóta megtörtént, hogy a népszerű beat-muzsikások lovagi címet kaptak. És ez nem véletlen, az együttes Anglia legfőbb exportcikkévé lépett elő. Lemezeik négy év alatt 115 millió abszolút rekordot értek el, keresetüket 22 és fél ezer dollárra becsülik hetenként és fejenként. Pontos felméréssel pedig még a gazdasági szakemberek sem rendelkeznek arról, milyen jövedelmet jelentett a szigetországnak a Beatles-névvel fémjelzett divatcikkek, ráfogumik, stb. forgalma.

Szédítő pénzösszegek és botrányszerű sajtóvisszhangok közepette a



NÉHÁNY SZÓ

Közvéleménykutató intézetek, pszichológusok, újságírók keresték és keresik a magyarázatot, mi a két együttes és az általuk képviselt muzsika népszerűségének titka. »Varázsluk: önfeledten mernek örülni.« — »Mások mint a többiek.« — »Híveik tűzbe mennek értük.« — »Egy megszokott könnyű irányzat el-lenpölusát képviselik.« — »Újszerű hangszerelesük, közös éneklésük, közeli kontaktusuk közönségükkel egy rejtett igényt elégít ki.«

Valóban valamennyi magyarázat hozzátartozik a siker kulcsához. Népszerűségük azonban nem érhető a hívek, a fanatikus követők vagy röviden a »Fan»-ok tömegei nélkül. Fogalommá vált a Beatles-Fan. Ők a közönség, ők a lemezek fogyasztói, tehát a vásárló tömeg. A tizenny-husz évesek.



EGY FELFEDEZÉS — ÉS VILÁGSIKER

»Ha nincs Beatles-együttes, a Rolling Stones sem lenne ilyen népszerű« — állítja egy fiatal vegyész-hallgató, akinek volt alkalmja Varosban kétszer is megnézni az első Beatles-filmét. Üres fecsegés, hogy a Beatlesnek bealkonyult, ez csak abból táplálkozik, hogy megszoktuk a sztárok gyors felemelkedését és korai ternetését.

Felfedezésük Mr. Brian Epstein hangmérkeskereskedő nevéhez fűződik. Üzletében 1961. októberében többen keresték a »My Bonnie« című hanglemezfélvételt, amelyet egy eddig ismeretlen nevű együttestől vettek fel Hamburgban. Epstein az együttes felkutatására indult, és rájuk is akadt Laverpoolban egy ki-

szolgált raktárpépület szórakozóhelyévé átalakított pincéjében. Innen indult a Beatlesek útja és az együttes tagjai, meg a menedzser Brian Epstein kölcsönösen milliókat kerestek egymásnak.

PAUL, GEORGE, JOHN, RINGO

Ma már keresztnévükről ismeri őket a világ, milliós példányban fognak el lemezeik. Ők mondják magukról: »Régen, békaért (már amit hozzájuk dobáltak) muzsikáltunk. — ma súlyos csekket kapunk. Régen egy csésze teára nem volt pénzünk — ma mindenünk megvan.« Paul: »Nem csak a pénzért tesszük — ha nem kapnánk érte egy fillért sem, akkor is folytattuk. Tudjuk, hogy nem tartjuk

ROLLING STONESOK, BEATLEK

Beatlesek pedig tovább muzsikálnak. Sőt, követők akadnak, mégpedig szép számmal.

MICK, CHARLIE, BRIAN, BILL, KEITH

Újabb keresztnéveket tanul meg a világ. A Rolling Stones együttes tagjai ők, a legkiemelkedőbbek a követők között. Sikertük titka, hogy egyéniséget visznek az általuk is képviselt «beat»-muzsikába, nem úgy, mint a Beatlesek többi epigonjai. Az ő bankszámlájukon még nem gyűlt össze megszámlálhatatlanul a pénz, de közel járnak hozzá, és a Rolling Stones Fanok 1000 levelet küldenek hetenként az együttes tagjainak. S a levelekben rágógumit, amelyet használat után kérnek visszaküldeni, vagy kérést egy-egy hajtincséri, hiszen olyan hosszú frizurát viselnek. Mick Jagger: «Ha ezeket a kéréseket teljesítettem volna, már rég kopasz lennék.»

A GOMBAFEJŰEK MA ÉS HOLNAP

A siker megteremti az ellenkezők, a kételkedők táborát is. Elvi vitákat is szült bőségesen a «beat»-térhódítása. «Van vasfüggöny a klasszikus zene és a «beat»-muzsika között?» «Csak jó és rossz muzsika van!» Leonard Bernstein, a New York-i Filharmonikusok vezető karnagya, a West Side Story zeneszerzője: «Ha válasszatom kell, Beatles-Fan vagyok. Értékes dolog, amit csinálnak. A hindu zenére emlékeztek. A Love Me Do például nagyon kellemes muzsika» — nyilatkozik, és minden irónia nélkül...

Jobbra: A Beatles fiúk egy régi típusú autón. A királynő fogadására már Rolls-Royce-on érkeztek hogy átvegyék a Brit Birodalom Érdemrendjét. Lent: Ringo és Maureen, Most született meg gyerekük, az első «Beatles-baby».

A klasszikusoktól dallamokat vesznek át, egy-egy örök melódiának új hangszerelést adnak, és az ilyen címek — Henger Beethoven felett — csak tréfás szójátékok. A Beatlesek amerikai turnéja során jelvényes fiatalok voltak láthatók: «I like Ludwig» — azaz: «Szeretem Lajost» (mármint Beethoven). Pablo Casals: «Ezek a külsőleges összetartók előbb-utóbb belső tartalmat nyernek.»

WHO IS WHO — KI — KICSODA?

A két együttes sajtója köteteket tenne ki összegyűjtve. Hát kicsodák is ezek a fiatalok?

Beatles-együttes: John Lenon, az együttes alapítója, régebben gyári munkás, előadott dalaik jelentős részének egyben zeneszerzője is. Született 1940-ben. George Harrison, az együttes tréfamestere, egy autóbusszofőr fia. Született 1942-ben. Ringo Starr családneve: Richard Starkey, az együttes dobosa, született 1940-ben. Paul McCartney az «agytröszt», rutinos nyilatkozó, a riporterek kedvence, szintén házi szerző, jól beszél anyanyelvén kívül németül és spanyolul.

Rolling Stones-együttes: Mick Jagger diák, az együttes énekese, született 1944-ben. Charlie Watts grafikus, kirakatrendező, az együttes dobosa, született 1941-ben. Brian Jones egykori alkalmi munkás, született 1944-ben, Bill Wyman mérnökhallgató, az együttes egyetlen zeneileg képzett tagja, született 1941-ben. Keith Richard, egykori kifutófűtő, a gitározás mellett jelenleg a teacger-divat diktálója.



TRÉFÁS FELÁLLÁSBAN A ROLLING STONES EGYÜTTES. EGYIK LEGSIKERESEBB SZÁMUKAT, A „SATISFACTION”-T IMPROVIZÁCIÓS GITÁRÁTÍRATBAN LAPUNK 37. OLDALÁN KÖZÖLJÜK





IM-ALBUM

A Beatles-együttes

